

习作自改“六步法”

文/信宜市第二小学 陈 理

《语文课程标准》明确指出，要“重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力”，要“重视对作文修改的评价。不仅要注意考查学生修改作文的内容的情况，而且还要关注学生修改作文的态度、过程、内容和方法。要引导通过学生的自改和互改，取长补短，促进相互了解和合作，共同提高写作水平”。根据课标精神，作文评改法重在交流评析，解决“怎样修改”、“修改的效果如何”等问题，让学生“学会修改”、“学会欣赏”、“学会评析”。教师放手让学生自改习作，不但可以把自己从繁重的批改工作中解放出来，而且可以快速地提高学生的作文水平。

自改习作一般可以按以下教学流程进行：1. 教师导改；2. 学生自己初改；3. 小组互改；4. 集体修改；5. 教师评改；6. 旧文新作，优秀作文展示评奖。这种教学流程以学生为主体，教师为主导，以训练为主线的思想，立足于培养学生的习作能力，给学生一种崭新的、全体参与的习作训练方式。

一、教师导改

1. 课前准备。教师阅读学生的习作初稿，找出有代表性的习作1—3篇，要求每个学生准备一支红笔。

2. 提出标准。例如一位教师在《我佩服的一个人》作文评改教学中提出这样的评改标准：（1）优等作文：叙事完整，思路清晰，语句通顺、具体、生动、有趣。（2）良等作文：内容较明白，叙事较清晰，语句较通顺。（3）中等作文：内容较明白，语句通顺。（4）鼓励等作文：内容混乱，语病较多，错别字多。

3. 典型评析，教会评改方法。学生修改习作离不开“导改”。因此教师要指点门径，应以“扶”为

主，由“扶”到“放”。每一次作文评改，先把一篇有代表性的学生习作，投影在大屏幕上（或抄在黑板上），然后老师当着全班同学面批面改，边批边改边分析，引导学生用辩证的观点看问题，先肯定优点，再找出不足之处。这个过程要注意引导学生去发现，去思考，而且邀请提出修改意见的同学上台台上示范修改。

二、自评自改，共同探究

“导改”后，习作发回学生手中，让他们自己评改习作。评改时做到：

1. 通读两遍，了解内容。看选材是否新颖，是否说真话，吐真情。

2. 对照要求，找出不足。中心是否鲜明，重点是否详写，段落是否清楚，开头结尾是否照应。

3. 逐句阅读，仔细修改。①增加：内容不具体的要增加，要写具体；②删除：删去与中心无关的内容，删去重复罗嗦的内容；③调整：条理不清楚，语句颠倒的内容要调整；④连接：不连贯的地方要连接成连贯；⑤改正：改正错别字、标点、修改有语病的句子。

通过引导、对照，学生就会明白修改习作的内容和标准，掌握一定的修改方法。

三、小组互改，共同提高

学生自改后，习作自然完美多了，但难免还有许多自己发现不了的问题。因此，要进一步发挥集体的力量，提供互助精神，进行互改。互改时，教师应按“好、中、差”学生进行搭配，一般四人一组，教师指定组长，学生互换作文轻声读习作。然后由文章的主人读自己的文章，提出自己的初改意见、方法和遇到的困难，然后再边读边改，组员各抒己见，允许辩

论，教师巡视指导。

例如：有位学生写《赶老鼠》的结尾，初稿是这样写的：

过了一会儿，老鼠看见爸爸妈妈和我都睡得甜甜的，就“拜拜”了。它走的时候，还向我扭了扭屁股。

在组员的帮助下，上文改成了：

过了一会儿，我听见“吱——”的一声响，扭头一看，原来那小老鼠以为大家都睡熟了，就从门边的小洞里和我们说“拜拜”呢。它走的时候，还向我扭了扭屁股，气死我了！

这种互批互改，可以让学生在帮助别人修改习作的过程中，不断提高自己的修改水平。

四、集体修改

学生互评之后推举出自己认为较好的习作，在全班诵读、展示。教师提出适当的修改要求，引导学生集体再修改。对改得好的，教师要及时给予肯定和鼓励。教师引导学生对比前后习作的不同，从而认识好文章是改出来的。

五、教师批改，总结评价

一篇习作，经过上面各环节的修改，基本保证了作文的质量。这时教师再对部分学生习作进行批阅。批阅时要做到三评价：一评价学生的习作；二评价学生的评语；三评价学生的自评过程。此时，教师既要给他打上“评改分”，又要打上“奖励分”，如果有必要，还可以找个别学生进行面批，也可以写一张评价性的小纸条夹在习作中，加强师生之间的交流。

六、旧文新作，装订成作文选

通过以上修改，学生将自己的习作和组内其他同学的习作进行一番比较、思考，回过头来再修改自己的习作，并重新抄正在稿子上，然后装订成作文选把它放在班的图书角上，供学生有空时再修改。教师把优秀习作展示在学校的墙报上或寄到杂志社去发表，增加学生的写作兴趣。

责任编辑 黄日暖